Tidnings Magasin

En ny design med Figma

2.0



THE WARRIORS

Kultfilmen som definierade en generation!

upptäck dina känslor när du spelar ett instrument

Mayafolkets **hemliga bok** avslöjas!

En legendarisk historia om Colombiansk fotboll.



Att skapa en temabaserad tidskrift innebär inte bara ett kreativt uttryck, utan också en medveten process där design används som ett verktyg för att berätta en visuell historia. Genom detta projekt vill jag visa hur form och innehåll samspelar för att skapa mening.
Alla designer som presenteras här bygger på erfarenheter och insikter jag förvärvat under min utbildning vid olika skolor i Sverige. Syftet är inte enbart att visa upp mitt arbete, utan även att väcka inspiration och främja en dialog om designens roll i samhället.

Tack för att du tar dig tid att ta del av mitt arbete.

Nelson Peña

Innehåll

Popol Vuh

Mayafolkets hemliga bok- myter, historia och andlighet

The Warriors

"Gatans skuggor. Stadens puls. Överlevnad."

Musik

Höj dina känslor genom att spela trummor

Fotboll

Santa Fe – första mästare i colombiansk fotboll.



Popol Vuh & Bibeln:
En jämförande analys av skapelseberättelser och kosmologi



Inledning

Popol Vuh är en av de mest betydelsefulla och heliga texterna inom den mayanska traditionen, särskilt för quichéfolket i Guatemala. Denna text, som nedtecknades på 1500-talet av quichépräster och senare översattes till spanska av munken Fray Francisco Ximénez, innehåller berättelser om världens skapelse, gudar, hjältar och människans ursprung. Popol Vuh har ofta jämförts med Bibeln, särskilt Första Moseboken, eftersom båda texterna innehåller skapelseberättelser och myter om mänskligheten början.

Syftet med detta arbete är att analysera och jämföra Popol Vuh med Bibeln för att undersöka likheter och skillnader i deras skapelseberättelser, gudsbegrepp och syn på mänskligheten roll i världen. Dessutom kommer vi att reflektera över hur quichéfolkets världsbild och religiösa uppfattningar påverkar deras relation till naturen, jämfört med den kristna traditionens syn på skapelsen och människans ansvar.



Historisk bakgrund

Quichéfolket var en av de största och mest avancerade grupperna inom den mayanska civilisationen, och de bodde i nuvarande Guatemala och delar av Mexiko innan spanjorernas ankomst till Amerika. Deras språk och kultur var nära besläktade med andra mayafolk, men de utvecklade också en unik religiös och politisk struktur.
Popol Vuh betraktas som quichéfolkets "rådbok" (på spanska Libro del Consejo), en helig text som innehåller deras skapelseberättelser, kosmologi och moraliska vägledning. Den skrevs ursprungligen med hjälp av hieroglyfer och muntliga traditioner, men efter den spanska erövringen transkriberades den med latinska bokstäver.



Fray Francisco Ximénez (1666–1729) var en spansk dominikanermunk som kom till Guatemala 1688. Han lärde sig mayaspråken och översatte Popol Vuh till spanska medan han arbetade i Chichicastenango. Hans översättning är den äldsta bevarade versionen av texten och finns idag bevarad i Chicago, USA.
Ximénez översättning har jämförts med Bibeln, särskilt med Första Mosebokens skapelseberättelser, eftersom båda texterna beskriver världens uppkomst, gudar och människans relation till det gudomliga.

Popol Vuhs skapelseberättelse

Popol Vuh inleds med en kosmologisk berättelse om hur världen skapades av två huvudgudar: Tepew och K'ucumatz, som också kallas Hjärtas Himmel (Corazón del Cielo). Innan världen existerade fanns endast himlen och havet – ingen sol, måne, människor eller djur. Gudarna skapade först jorden, bergen, floderna och himlen. Sedan skapade de solen, månen och stjärnorna för att lysa upp världen.
Efter detta försökte gudarna skapa människan. De gjorde flera misslyckade försök:

1. Den första människan skapades av lera, men den var svag, kunde inte tala ordentligt och förstördes därför.
2. Den andra människan skapades av trä, men den saknade själ och känslor. Dessa varelser befolkade jorden, men de kunde inte tacka sina skapare, så gudarna lät djur och föremål straffa dem. Dessa "trä-människor" sägs ha blivit apor.
3. Den tredje människan skapades av majs, vilket gjorde dem perfekta. De fick visdom, styrka och en förståelse för världen. För mayafolket var majs den heliga livsformen, och därför betraktades människan som en produkt av denna gudomliga gröda.

Dessa tre försök att skapa människan liknar Bibelns berättelse om hur Gud formade Adam av jord och gav honom liv genom sin andedräkt.

Likheter mellan texterna

Människan skapas i flera steg

Både Popol Vuh och Bibeln beskriver en process där den första människan inte var perfekt och förbättrades senare.

En ensam Gud med hjälp av andra krafter

I Bibeln skapar Gud världen ensam, medan i Popol Vuh finns det en huvudgud (Hjärtas Himmel) som samarbetar med andra gudar.

En skapelseberättelse

Både Popol Vuh och Bibeln beskriver en process där världen skapas av högre makter.

Förbjuden frukt och konsekvenser

Popol Vuh finns en myt där en kvinna plockar en förbjuden frukt från ett träd, vilket påminner om Eva i Edens lustgård

Jämförelse mellan Popol Vuh och Bibeln

Popol Vuhs relevans idag

Popol Vuh är inte bara en skapelseberättelse utan också en text som betonar respekt för naturen och de levande varelserna. Den mayanska kosmologin ser människan som en del av ett större ekosystem där djur, växter och gudar samexisterar.
I en tid då miljöförstöring och klimatförändringar är globala problem, kan Popol Vuhs budskap om respekt för naturen ge oss en djupare förståelse för hur vi bör leva i harmoni med vår omgivning.

Skillnader mellan texterna

Synen på naturen

Popol Vuh betonar att allt i världen har en själ, inklusive stenar, djur och växter. Den kristna traditionen ser människan som skapelsens krona med en särskild makt över naturen.

Orsaken till människans fall

I Bibeln fördrivs Adam och Eva från paradiset på grund av olydnad. I Popol Vuh förstörs de tidiga människorna eftersom de inte respekterar gudarna och naturen.

Synen på gudarna

I Bibeln finns en allsmäktig Gud, medan Popol Vuh talar om flera gudar som samverkar i skapelsen

Frågor för vidare forskning

Hur har quichéfolkets tro och traditioner påverkat dagens mayanska samhällen?
Vilka paralleller finns mellan Popol Vuh och andra skapelsemyter runt om i världen?
Hur kan Popol Vuh bidra till en modern förståelse av ekologi och hållbarhet?



Referenser

Ximénez, Francisco. Popol Vuh: The Mythic and Heroic Sagas of the Kichés of Central America.
Tedlock, Dennis. Popol Vuh: The Definitive Edition of the Mayan Book of the Dawn of Life.
Första Moseboken, Bibeln.



Vad ska du bli när du blir stor?

Drömmer du om en framtid inom grafisk design, media, foto eller måleri?. Fridhems folkhögskola får du utveckla din kreativitet, lära dig av proffs och skapa din egen väg inom design och konst.

📍 Ansök idag och låt din kreativitet ta plats!

THE WARRIORS

🔥 "WARRIORS... COME OUT TO PLAY!" 🔥



Den Aspirerande Fotografen Inspirerad av The Warriors

Steffans passion för fotografi är en blandning av filmisk nostalgi, dokumentär realism och en vilja att skapa något eget. Inspirerad av gängkrig i New Yorks skuggor – men med blicken mot framtidens berättelser.



Namn: Steffan
Ålder: 24 år
Yrke: Student-Foto
Gillar: Passion för film och bildberättande.

Vad fick dig att börja med fotografering?

Verkligheten är ofta monoton och förutsägbar. Genom kameran kan jag förvränga den och skapa en alternativ värld, där jag bestämmer ljuset, färgerna och stämningen. Jag gillar att leka med kontraster, att blanda allvar med humor, skuggor med neon, precis som i The Warriors.

Varför valde du just det här filmiska temat?

Det var en slump, men jag har alltid dragits till filmer från 70- och 80-talet. De har en råhet och ett handgjort uttryck som saknas i dagens överproducerade digitala estetik. The Warriors är en film där stil är lika viktig som berättelsen, och det är något jag eftersträvar i mitt eget arbete.

Vad var det som inspirerade dig att fotografera en hyllning till The Warriors?

Det började som en skoluppgift i artificiellt ljus, men jag ville göra något mer än bara en teknisk övning. Jag hade precis sett The Warriors på tv och blev besatt av dess estetik – den smutsiga, neonupplysta New York-natten, de ikoniska gänguniformerna, känslan av ständig rörelse och fara. Jag ville fånga den känslan i mina bilder.

Hur gick processen till att skapa bilderna?

Först letade jag upp platser som påminde om filmens miljöer. Det tog över tre timmar att hitta rätt spots för att hylla originalets känsla.
Sen handlade det om att rigga ljus, sminka modellerna och se till att varje detalj kändes autentisk. Jag ville att bilderna skulle kännas som bortklippta scener från filmen.

Vad skulle du vilja fotografera i framtiden?

Jag drömmer om att göra ett större dokumentärprojekt om jordbruk i Panama. Att fota livet ute på plantagerna, bland urbefolkningen, och verkligen dyka in i deras vardag. Och självklart, efter en lång dags arbete, sitta på en cantina och dela en ordentlig fylla med dem – för det är då de riktiga historierna kommer fram





Trummor

En Rytmisk Resa av Glädje och Passion



Det finns något magiskt med att spela trummor. Den första gången jag satte mig vid ett trumset kändes det som att kliva in i en ny värld, en värld där varje slag, varje rytm och varje puls skapar energi som fyller rummet. Jag må vara nybörjare, men min motivation är starkare än någonsin.

Att spela trummor handlar inte bara om att hålla takten – det handlar om känsla, kontroll och frihet. När jag slår på virveltrumman känner jag adrenalinet rusa genom kroppen. När jag trycker ner bastrumpedalen känner jag musiken vibrera i bröstet. Det är som om hela kroppen blir ett instrument som samspelar med trummorna.

Musik påverkar oss på så många sätt. Att spela trummor hjälper mig att släppa stress och spänningar. Jag kan ha haft en tuff dag, men så fort jag tar upp trumpinnarna och börjar spela, försvinner alla bekymmer. Pulsen ökar, jag blir mer fokuserad och jag känner mig levande. Forskning visar att trummande kan förbättra koordination, minne och till och med stärka immunförsvaret – men för mig handlar det om ren glädje.

Min största inspiration är Lars Ulrich från Metallica. Hans energi, teknik och passion driver mig att fortsätta öva, även när det känns svårt. Jag vet att det krävs tid och tålamod för att bli riktigt bra, men varje gång jag spelar, tar jag ett steg närmare mitt mål.

Trummor är mer än ett instrument – de är hjärtat i musiken, och jag vill vara den som får det att slå.













https://www.instagram.com/p/BpfDf-bjLjVxsWnScxhWfeFjy1eApx3eX2_GMQ0/


Trygghet utan krångel,
snabb hjälp
?
ÅHH! VEM KAN FÖRSVARA MIG?
CH
Chapulín Försäkringar
Din Hjälte i Nöden!

Independiente Santa Fe – Huvudstadens själ

För mig är Independiente Santa Fe mer än bara ett fotbollslag – det är en del av min identitet. Född i Bogotá, växte jag upp med passionen för rödvitt och förstod snabbt vad det innebär att vara en Santafereño. Santa Fe är inte bara en av Colombias mest historiska klubbar, utan också det enda laget från landet som vunnit en internationell titel utanför Sydamerika – Copa Suruga Bank 2016.

Jämfört med europeiska klubbar är Santa Fe kanske inte lika känt, men vår historia och passion kan mäta sig med de bästa.

Precis som Liverpool i England eller Atlético Madrid i Spanien bygger Santa Fe på stolthet, lojalitet och en orubblig kärlek från sina supportrar.

El Primer Campeón är mer än en titel – det är en påminnelse om att vi alltid varit pionjärer.

Att heja på Santa Fe är att älska Bogotá, att bära dess färger och aldrig ge upp – nuestra fe es eterna.

Avslutning – Magasinet

Att skapa detta magasin har varit en resa fylld av utmaningar, lärdomar och kreativt arbete. Här sammanfattar jag några av de viktigaste delarna i processen:

Arbetsprocess och tekniska detaljer.

* Informationsinsamling – Att samla material och strukturera innehållet tog tid, men var avgörande för att ge magasinet en tydlig riktning.

* Bilder och tryckkvalitet – Alla bilder är i CMYK med 300 dpi upplösning, anpassade för tryck i både offset och digital produktion.

* Layout och design – Utmaningen var att placera bilder och text rätt, samt att skapa en visuell harmoni mellan alla element.

Syftet med magasinet

Idén bakom Magasinet var att samla tidigare projekt från mina studier på Fridhems Folkhögskola, inklusive teman som Popol Vuh, fotografier av Steffan Österman, och reklamdesign som övningar. Genom att analysera andra tidningslayouter fick jag inspiration för att skapa en helhet som både var estetiskt tilltalande och lättläst

Typsnitt

Finlandica
Playfair Display
Advent Pro
CAESAR DRESSING
PHUDU
Aleo

Verktyg & resurser

Programvaror:
Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, Acrobat (2008), (Figma “uppdate-2025”).

Tryckmetod:
Digital Xerox iGen 5, CMYK.

Efterbehandling:
A4-format, print format SRA3
Inlagan: Silk papper bestruket 120g ,
Omslag: Silk papper Obestruket 320g, laminerad med limmad rygg.

Tacksamhet och avslutande ord

Jag vill rikta ett stort tack till Steffan Österman, Fridhems Folkhögskola och min familj, som har stöttat och inspirerat mig under arbetet med detta magasin. Att skapa en tidnings magasin från grunden utan tidigare erfarenhet inom förlagsbranschen har varit en utmaning, men också en värdefull erfarenhet.

Gracias por compartir este momento conmigo. Este proyecto ha requerido tiempo, paciencia y dedicación. Crear una revista sin bases editoriales no es fácil, pero con pasión y esfuerzo, todo es posible.